

Museum Forum 2016 **Museum without Walls**

หลักการและคำถาม

หลายสิบปีที่ผ่านมาสังคมไทยมีพลวัตอย่างสูงตามบริบททางเศรษฐกิจ การเมือง โลกาภิวัตน์ ฯลฯ ความเปลี่ยนแปลงในหลายภาคส่วนของสังคม ชับให้พิพิธภัณฑ์ในฐานะองค์กรทางสังคมต้องปรับบทบาท จากอดีตที่ทำหน้าที่เป็นที่เก็บรักษามรดกของชาติ มาเป็นบทบาทเป็นแหล่งเรียนรู้ รองรับพันธกิจด้านการให้การศึกษาแก่สังคมมากขึ้น พิพิธภัณฑ์จึงปรับตัวในหลายๆด้าน ทั้งด้านการให้บริการ การให้การศึกษา การตลาด การให้บริการความรู้ออนไลน์ ฯลฯ กล่าวได้ว่าพิพิธภัณฑ์ในยุคปัจจุบันได้ขยายขอบข่ายการแสวงหาและการให้บริการความรู้จากที่มีวัตถุเป็นศูนย์กลางขยับมาให้ความสนใจกับผู้คนมากขึ้น

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ในฐานะหน่วยงานที่มีพันธกิจในการพัฒนาและส่งเสริมองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์ เห็นว่าความเปลี่ยนแปลงและความท้าทายที่พิพิธภัณฑ์กำลังเผชิญอยู่น่าจะนำมาสู่การทบทวน การเรียนรู้ที่จะปรับบทบาทของพิพิธภัณฑ์ให้มีความทันสมัย ก้าวไปกับสังคมที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา และมีบทบาทกับภาคส่วนต่างๆ ของสังคมมากขึ้น

การประชุมวิชาการในครั้งนี้ อาศัยแรงบันดาลใจจากคำที่เกิดขึ้นในต้นศตวรรษที่ 20 โดย André Malraux โดยที่ Museum Without Walls นั้นแม้ว่าจุดเริ่มต้นจะเกิดขึ้นในแวดวงศิลปะและพิพิธภัณฑ์ศิลปะในตอนต้นศตวรรษที่ 20 หากเราก็เห็นว่าคำสำคัญ จากนักคิดคนนี้ยังคงกระตุ้นให้เกิดการจินตนาการได้อย่างกว้างขวางว่า wall ของพิพิธภัณฑ์ในยุคปัจจุบันจะหมายถึงอะไรได้บ้าง wall อาจจะไม่ใช่แค่ผนัง รั้ว กำแพง ห้องจัดแสดงหรือพิพิธภัณฑ์ อาจจะเป็นความคิดของมืออาชีพเอง อาจจะเป็นวิธีการทำงาน หรือ ฯลฯ และเราจะขยับตัวออกจากกำแพงต่างๆที่ตีกรอบล้อมรอบเราออกไปอย่างไรได้บ้าง และหากมองว่าหัวใจของการมีอยู่ของพิพิธภัณฑ์ในยุคปัจจุบันคือผู้คน พิพิธภัณฑ์จะสร้างสะพานจากวิชาชีพด้านพิพิธภัณฑ์และก้าวออกไปสัมพันธ์กับผู้คนและสังคมอย่างไรได้บ้าง คือแนวคำถามหลักของงานประชุมวิชาการในครั้งนี้

รูปแบบการจัดงาน

การเข้าสู่ประชาคมอาเซียนเป็นความท้าทายล่าสุดของสังคมไทย ในขณะเดียวกันก็ให้โอกาสในการเรียนรู้และสร้างความเชื่อมโยงซึ่งกันและกันมากขึ้นภายใต้กรอบของประชาคมสังคมวัฒนธรรมอาเซียน (ASCC) สพร.เห็นความจำเป็นว่า เพื่อที่จะขยับตัวออกนอกกำแพงแห่งความเคยชิน ควรที่วงพิพิธภัณฑ์ไทยจะเรียนรู้มุมมอง บทเรียน ปฏิบัติการ นโยบายและวิสัยทัศน์จากพิพิธภัณฑ์ประเทศเพื่อนบ้าน เพื่อเรียนรู้และ reflect (ทบทวน) ตัวเอง การจัดประชุมวิชาการในครั้งนี้จึงได้เชิญวิทยากรจากประเทศสิงคโปร์ ฟิลิปปินส์ สเปน ลาว เวียดนาม และอินโดนีเซียมานำเสนอและร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับวงพิพิธภัณฑ์ไทย ในประเด็น Museum Without Walls

กิจกรรม

พิพิธภัณฑ์มีชีวิตอยู่ได้ก็ด้วยคนทำพิพิธภัณฑ์และผู้ชมพิพิธภัณฑ์ หากวัฒนธรรมการชมพิพิธภัณฑ์ถูกปลูกฝังไปในคนรุ่นใหม่ ชีวิตของพิพิธภัณฑ์ก็จะยืนยาวและต่อเนื่อง ด้วยเหตุนี้ สถาบันฯ จึงได้จัดให้มีกิจกรรมการประกวดภาพยนตร์สั้นขึ้นในหัวข้อ Museum Without Walls ด้วยหวังว่าคนรุ่นใหม่จะได้ใช้จินตนาการ ตีความ สืบค้น ลงพื้นที่ สร้างความสัมพันธ์ และถ่ายทอดประเด็นดังกล่าวออกมาอย่างเข้าใจ ภาพยนตร์สั้นที่ได้รับการคัดเลือกจะถูกนำมาฉายในการประชุมเพื่อเป็นสื่อในการพูดคุย แลกเปลี่ยนความรู้ต่อไป

สถาบันฯ มุ่งหวังว่าการประชุมวิชาการในครั้งนี้ จะได้เปิดให้เห็นมุมมองและมิติของการทำงานพิพิธภัณฑ์ในภูมิภาค เป็นการกระตุ้นให้เกิดการศึกษาด้านพิพิธภัณฑ์วิทยาอย่างกว้างขวาง และส่งเสริมความรู้ใหม่ ๆ ให้กับการทำงานพิพิธภัณฑ์ในอนาคต รวมไปถึงการสร้างเครือข่ายวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์ศึกษาที่เข้มแข็ง ที่อาจจะนำไปสู่การทำงานร่วมกันอย่างใกล้ชิดยิ่งขึ้นในภูมิภาคต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อหาแนวคิดใหม่ๆ ให้กับการทำงานพิพิธภัณฑ์ไทยในอนาคต
2. เพื่อเพิ่มพื้นที่ในการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ด้านพิพิธภัณฑ์ ระหว่างนักวิชาการและนักปฏิบัติการจากหลากหลายสาขาทั้งในและต่างประเทศ
3. เพื่อสร้างเครือข่ายนักวิชาการที่ด้านพิพิธภัณฑ์ทั้งในและต่างประเทศ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เครือข่ายสถาบันวิชาการและนักวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์
2. ได้รับแนวความคิดเกี่ยวกับการทำงานพิพิธภัณฑ์ในรูปแบบที่หลากหลายและท้าทาย

กลุ่มเป้าหมาย จำนวน 200 คน ประกอบด้วย

1. นักวิชาการ (ด้านพิพิธภัณฑ์วิทยา สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา โบราณคดี สถาปัตยกรรม วัฒนธรรมศึกษา การจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรม มรดกวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ฯลฯ) จากสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ
2. บุคลากรในองค์กรที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์ ทั้งในและต่างประเทศ
3. นักศึกษาและผู้สนใจพิพิธภัณฑ์ทั่วไป

วันและเวลา 2-3 สิงหาคม 2559

สถานที่ ห้องออডিทอเรียม ชั้น 5 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ถนนพระราม 1

ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายวิชาการ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

- หน่วยงานเจ้าภาพร่วม**
1. หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
 2. ศูนย์ภูมิภาคโบราณคดีและวิจิตรศิลป์ในองค์การรัฐมนตรีศึกษา-
แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (สป่าฟา)
 3. คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 4. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
 5. Documentary Club

การลงทะเบียน

ลงทะเบียนได้ที่ www.museumsiam.org ตั้งแต่วันที่ 5 กรกฎาคม 2559 เป็นต้นไป



เมื่อท่านลงทะเบียนแล้วจะได้รับการยืนยัน โดยคณะผู้จัดฯ จะส่งเอกสารยืนยันให้ท่านทางอีเมล ขอให้ท่านพิมพ์เอกสารยืนยันเพื่อแสดงต่อเจ้าหน้าที่ในวันประชุมวิชาการ

ข้อมูลเพิ่มเติม

อีเมล: withoutwalls2016@gmail.com

โทรศัพท์ 02 225 2777 ext.407 (ลลิตา), 419 (ชนนชนก), 420 (ดวงพร)

หมายเหตุ กำหนดการประชุมฯ ดูใน หน้า 6-7

Museum Forum 2016

Museum without Walls

Rational

In the past decades, the dynamic in Thai society is increasing due to the changes of economic, political, and global conditions. The changes of various elements in Thai society drove museums as a social organization to reform their role from conserving national heritage into becoming learning center to provide education to the society. Museums adjust themselves in many dimensions including their service, education method, marketing, online service, and so on. Museums in present context have expanded their knowledge and service from object-oriented toward the more people-oriented museum.

National Discovery Museum Institute (NDMI) as the organization that aims to develop and accumulate knowledge about museums asserts that the changes that are challenging every museum lead everyone to re-examine how museums can redefine their roles to become more up-to-date and move forward along with and participating in every aspects of the whole society, which is also changing.

This conference is inspired by the phrase "museum without walls" coined by André Malraux in the early twentieth century. At its beginning this phrase was confined within artistic circle and art museum contexts in the early twentieth century. However, NDMI found that this phrase still motivates inspiration extensively by raising the question in what sense the wall of museum nowadays means. The wall is perhaps not only the actual material wall of museum exhibition, but the wall can also include museum practitioners' ideas, methods, and so on. How can we move from such blockage walls that confine us? Should people-oriented principal become crucial, how can museums engage themselves with people and society? These are the main questions of this academic conference.

Format of the Conference

The ASEAN Community is a current challenge to Thailand. It also provides better opportunity for people to learn and connect to one another under the frame of ASEAN Social and Cultural Community (ASCC). NDMI holds firmly that in order to break through the taken-for-granted "wall" museums in Thailand better learn experiences, practices, policies, and visions from museums in neighboring countries. In this manner, museums in Thailand can both learn and reflect themselves. To meet such objectives, NDMI invites keynote speakers from Singapore, the Philippines, Laos PDR, Vietnam, and Indonesia to present and exchange experiences with museums in Thailand on the theme of "Museum Without Walls."

Additional Activity

Museum lives on practitioners and audiences. If the culture of museum attending is to be implanted in the new generation, museum's life will definitely prolong and continue. Given that, NDMI will organize a short film contest on the theme of Museum Without Walls. This is because we hope that the young generation will use imaginations to interpret, investigate, access the field, establish rapport, and represent the theme into films with profound understanding. The selected short films will be screened at the conference as a media for further discussion.

NDMI hopes that this conference will provide new perspectives and dimensions of museum works in Southeast Asian region. The conference aims to motivate an expansion of museum studies as well as to accumulate new knowledge for the future of museum works. Furthermore, the conference will establish museum studies networks, which will lead to regional participation of museum practitioners and audiences.

Purpose

1. Explore new ideas for the future of museology field in Thailand
2. Expand opportunities to share knowledge and experiences between museum managers and scholars from various backgrounds both nationally and internationally
3. Establish national and international networks of the museology field

Expected outcomes

1. Establish networks between museum managers and scholars in related fields
2. Develop new ideas on diverse and challenging methods for museum management

Targeted groups: 200 persons

1. Scholars in related research institutes at home and abroad from the fields of, for instance, museology, sociology, archaeology, anthropology, architecture, culture studies, cultural heritage, and history
2. Thai and international people who work in the museum-related field
3. The general public and students who are interested in museum

Date August 2nd -3rd , 2016

Venue Auditorium Room 5th Floor, Bangkok Art and Culture Centre-BACC,
Rama I Rd., Bangkok.

The Organizer

Academic Division, National Discovery Museum Institute, Thailand
4 Samamchai Rd. Phra Nakorn, Bangkok Thailand 10400

Co-hosts

1. Thailand Research Fund (TRF)
2. Southeast Asian Ministers of Education Organization Regional Centre for Archaeology and Fine Arts (SEAMEO SPAFA), Bangkok, Thailand
3. Bangkok Art and Culture Centre
4. Faculty of Sociology and Anthropology, Thammasat University
5. Documentary Club

Please register the forum Museum Without Walls since July 5th, 2016

After you register online program, you will receive online ticket via your e-mail.
And show your ticket when you register on the event day.
Thank you for your co-operation.

For more detail please contact:

e-mail: withoutwalls2016@gmail.com

02 225 2777 ext.407 (Lalita), 419 (Chonchanok), 420 (Duangporn)

Register

www.museumsiam.org



Forum Agenda **Museum Without Walls**

2nd August 2016

- 10.00-10.20 Participant Registration
- 10.20-10.45 Opening Remarks
- 10.45-12.15 **Without Walls Keynote Speaker**
Prof. Dr. Apinan Poshyananda
Permanent Secretary, The Ministry of Culture, Thailand.
- Without Walls Keynote Speaker**
Dr. M.R. Rujaya Abhakorn
Centre Director, Southeast Asian Ministers of Education
Organization Regional Centre for Archaeology and Fine Arts
(SEAMEO SPAFA), Bangkok, Thailand
- 12.15-13.00 Luncheon
- 13.00-14.30 **Cultural Heritage at Your Fingerprints in The Mobile-first World**
Ksenia Duxfield-Karyakina
Public Policy Strategy & Operations
Google Cultural Institute
- 14.30-16.00 **Using Intangible Cultural Heritage to Move Beyond The Museum**
Tara Gujadhur
Co-Director, Traditional Arts and Ethnology Centre, Laos PDR
- 16.00-16.30 Afternoon Break
- 16.30-18.00 **Museum Program for The Alzheimer's: Pilot Project in National
Museum of Indonesia**
Andriyati Rahayu
Lecturer, Faculty of Humanity, Universitas Indonesia
18. 00-19.00 **Potential contribution of Museums without Walls in implementing
the UNESCO Recommendations on Museums**
Duong Bich Hanh
Chief of Culture Unit at UNESCO Bangkok Office

Forum Agenda
Museum Without Walls

3rd August 2016

- 10.00-10.30 Registration & Coffee Time
- 10.30-12.00 **Singapore's Little Treasure Project**
Asmah Alias
Senior Assistant Director, Education and Community Outreach,
National Heritage Board, Singapore
- 12.00-01.00 Luncheon
- 13.00-14.30 **Community Involvement in Making Museum Exhibitions:
A Case Study of Thanh Toan Museum**
Nguyen Duc Tang
National Program Officer in Culture Ha Noi Office, UNESCO
- 14.30-16.00 **70 Years after Malraux's Museums Without Walls:
Its Inspiration and Resonance to Museum Practice in
The Philippines**
Dr. Ana Maria Theresa P.Labrador
Assistant Director, National Museum of the Philippines
- 16.00-16.30 Afternoon Break
- 16.30-19.00 **Without Walls Short Film Contest
Release Selected Short Films, Award Announcement
& Committee's Talk**
Dr. Pasakorn Intoo-Marn, Lecturer, Faculty of Social Sciences and
Humanities, Mahidol University
Thida Plitpholkarnpim, Founder, Documentary Club
Asst. Prof.Suddan Wisudthiluck, Lecturer, Faculty of Sociology and
Anthropology, Thammasat University