

มองโมเสก ถอดรหัสทัศนศิลป์ จากดินแดนอิตาลี

โรม
ปอมเปอี
อากวิเลอา
ราเวนนา
ปาแลร์โม / มอนเรอาเล
ป้อซซา อาร์เมรีนา
บาย่า

ORGANISED BY



LOCAL PARTNERS



CONCEIVED AND REALISED BY



โซน 00 – ความนำ

“โมเสก” งานทัศนศิลป์ชิ้นเอกที่ไม่มีใครมีใครรู้จัก มีการสืบทอดกันในประเทศอิตาลีมายาวนานมากกว่า 2,000 ปี แล้ว ครอบคลุมแคว้นจากเหนือจรดใต้ไปทั่วประเทศกว่า 1,500 กิโลเมตร

นิทรรศการ **มองโมเสก** มุ่งหวังจะพาผู้ชมทุกท่านร่วมเดินทางไปกับประสบการณ์สุดพิเศษอย่างที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน ภายในพื้นที่ทั้งหมด 7 โซน 8 เมือง บอกเล่าผ่านสื่อภาพและสรรพเสียง ร่วมตื่นตาตื่นใจไปกับผลงานโมเสกชิ้นเอกที่จะทำให้คุณมหัศจรรย์ใจไปกับความงามที่ไม่สิ้นสุด

เป็นการเดินทางที่เต็มไปด้วยลวดลายและเรื่องราว เป็นลวดลายที่พร่างพรายเปี่ยมไปด้วยเรื่องราว และสัญลักษณ์ เจิดจ้าไปกับสรรพสีสัน คับคั่งไปด้วยฝูงปลา ดวงดาววิบวับ เขาวงกต และศึกลงคราม ร่วมเรียนรู้เรื่องราวเกี่ยวกับรูปทรง ท่วงท่า วัสดุที่ใช้ ไปจนถึงผู้อุปถัมภ์ให้ผลิตผลงาน ที่ประกอบสร้างขึ้นเป็นชิ้นงานโมเสก ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของประเทศอิตาลี พร้อมถอดรหัสทัศนศิลป์ ที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับช่างฝีมือชาวโรมัน ไม่ก็ศิลปินร่วมสมัย ได้สร้างสรรค์ผลงานมีค่าอันไร้ซึ่งกาลเวลา

ผลงานศิลปะบางชิ้นในนิทรรศการนี้ เป็นส่วนหนึ่งในคอลเลกชันฟาร์เนซีน่า (Farnesina) ซึ่งรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินอิตาลี ที่สร้างสรรค์ขึ้นในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 20 และ 21 และเก็บรักษาที่สำนักงานใหญ่กระทรวงการต่างประเทศและความร่วมมือสากลของรัฐบาลอิตาลี ผลงานเหล่านี้ถือเป็นรากฐานสำคัญสำหรับกำหนดนโยบายทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศ



โซน 01 - โรม / ปอมเปอี

โรม (Rome)

กรุงโรมถือเป็นตัวละครเอกที่เราจะได้พบเป็นโซนแรกของนิทรรศการ เริ่มด้วยผลงานโมเสกชิ้นเด็ดๆ จาก **พิพิธภัณฑ์คาปิโตลินี (Capitolini)** ที่แสดงให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ในอดีตของอาณาจักรโรมัน เป็นชิ้นงานที่ได้จากการขุดค้นทางโบราณคดี ในช่วงศตวรรษที่ผ่านมา เมื่อกรุงโรมเป็นเมืองหลวงของประเทศแล้ว

ส่วน **มหาวิหารนักบุญคอสม่า (Cosma)** และ **นักบุญดามิอาโน (Damiano)**, พร้อมทั้ง **มหาวิหารนักบุญหญิงปรัสเซเด (Prassede)** ก็เป็นอีก 2 ที่ที่เราจะได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะคริสเตียนตอนต้น เรื่องราวที่เล่าผ่านโมเสกบนผนังและหลังคาโดมดังก้องไปด้วยจิตวิญญาณแห่งศรัทธาอันแรงกล้า

ปอมเปอี (Pompei)

ที่ **คฤหาสน์ของฟอน (Faun)** วิลล่าที่ใหญ่และโอโง่งที่สุดในเมืองปอมเปอี มีการประดับโมเสกที่น่าตื่นตาตื่นใจเป็นอย่างยิ่ง กระเบื้องชิ้นเล็กชิ้นน้อย ร่วมนับล้านชิ้นประกอบขึ้นเป็นภาพการประจัญบานที่เมืองซิสซุ (Sissu) ระหว่างอเล็กซานเดอร์มหาราชแห่งโรมัน กับดาริอุสมหาราช (Darius) แห่งเปอร์เซีย เป็นภาพที่เร้าอารมณ์ และสร้างความสะเทือนใจให้กับผู้ชมเป็นอย่างมาก ด้วยม้าศึกที่วิ่งวน ฝ่าดงหอกที่พุ่งทะยานขึ้นสู่ฟ้า แสดงซึ่งสีหน้าอันหวาดกลัวของเหล่าทหารหาญ

โซน 02 - อากวิเลอา (Aquileia)

พื้นโมเสกภายในมหาวิหาร **อัสสัมชัญของพระแม่มาเรีย (Maria)** ถือเป็นผลงานโมเสกชิ้นใหญ่ที่สุดในโลกตะวันตก สร้างขึ้นเมื่อจักรพรรดิคอนสแตนตินุส (Constantinus) ทรงมีพระบรมราชโองการให้ชาวโรมันมีเสรีภาพในการนับถือคริสต์ศาสนาได้ตามศรัทธาของตน ผลงานโมเสกที่นี้อุดมไปด้วยการใช้รูปสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายทางคาทอลิก รูปที่ทำมีทั้งอสุรกายใต้ท้องทะเล รูปนก รูปการจิกติของไก่อกับเต่า รวมไปถึงเรื่องราวของศาสดาพยากรณ์อย่างท่านโยนา (Jonah) ซึ่งแฝงไปด้วยคติเรื่องการฟื้นคืนพระชนม์ของพระเยซู

โซน 03 - ราเวนนา (Ravenna)

อดีตอันรุ่งโรจน์ของเมืองราเวนนาปรากฏให้เห็นได้ชัดในผลงานโมเสกที่ **สุสาน กัลลา ปลาซิดียา (Galla Placidia)**, **มหาวิหารนักบุญ วิตาลี (Vitale)**, และ **มหาวิหารนักบุญ อาโปลินาเร (Apollinare)** แห่ง **เมืองกลัสเซ (Classe)** อันเป็นตัวอย่างที่ชัดเจนของศิลปะแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) และคริสเตียนตอนต้น มีการใช้โมเสกหลากสีอันสดใส ทั้งโมเสกสีทองเรื่องราวต้องแสงไฟ ราวกับจะนำคุณไปสู่อีกภพภูมิหนึ่ง ส่วนภาพขบวนเสด็จฯ ของจักรพรรดิ **จูสตินิอานุส (Justinianus)** และจักรพรรดินี **เทอดอรา (Theodora)** นั้น แฝงนัยยะทางการเมืองและศาสนาที่ชัดเจน ผลงานโมเสกยังเป็นเครื่องมือสำคัญสำหรับคริสตจักร ในการชี้ชวนสาธุชนทุกท่านร่วมข้ามผ่านความสวดยที่รูปกาย สู่อุบัติความงามจากจิตข้างใน เป็นแสงสว่างใสที่แท้จริง

โซน 04 - ปาแลร์โม / มอนเรอาเล (Palermo / Monreale)

ผลงานโมเสก ที่เกาะซิซิลี (Sicily) ก็ไม่น้อยหน้ากว่าที่ไหน เพราะช่างยิ่งใหญ่ มีความละเอียดซับซ้อน แสดงให้เห็นถึงฝีมือในการสร้างสรรค์ผลงานภายในโบสถ์น้อย **กัปเปลา ปาลาตินา (Cappella Palatina)**, **อาสนวิหารแห่งมอนเรอาเล (Monreale)**, และที่ **โบสถ์มาร์โตรานา (Martorana)** โดยเล่าเรื่องราวจากพระคัมภีร์ อย่างเรื่องพระเจ้าสร้างโลกและมวลมนุษย์ สู่อารมณ์ของพระคริสต์ เพื่อช่วยไถ่บาปไปจนถึงวันสิ้นโลก รัชสมัยของพระเจ้า **รูจเจอร์ที่ 2 (Ruggero II)** เป็นยุคที่ชาวคริสต์ อิสลาม และยิว อยู่ร่วมกันอย่างสันติ ต่างพูดกันด้วยภาษาละติน กรีก อารบิก หรือแม้แต่ฮีบรู เป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่แท้ ที่สะท้อนให้เห็นได้ในงานศิลปะและสถาปัตยกรรมของพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์เหล่านี้

โซน 05 - ปiazza อาร์เมรีนา

เราจะเรียนรู้ขนบประเพณีและกิจวัตรของชาวโรมันได้ จากโถงทางเดิน และห้องทับต่างๆ ภายในวิลล่า **โรมานา เดล คาสาเล (Romana del Casale)** ที่เมือง **ปiazza อาร์เมรีนา (Piazza Armerina)** แห่งนี้ วิลล่าหรูในปลายยุคจักรวรรดิโรมันนี้มีพื้นโมเสกหลากสีสดใสที่แสดงให้เห็นกิจกรรมประจำวันของชาวโรมัน ในช่วงต้นของคริสต์ศตวรรษ ไม่ว่าจะเป็ภาพไฮไลต์ อย่างภาพการล่าสัตว์ ไปจนถึงภาพการใช้ชีวิตของชนชั้นสูง ภาพเหล่าวีรบุรุษ และทวยเทพต่างๆ ไปจนถึงผลงานโมเสกเรื่องชื่อ อย่างภาพ **"Bikini Girls"**

โซน 06 - บายา (Baia)

ที่ **อุทยานโบราณคดีได้น้ำ เมืองบายา** เราจะได้เห็นท่าจอดเรือที่ครั้งหนึ่งเคยคึกคัก แต่กลับจมอยู่ใต้ท้องทะเลอันเกิดจากปรากฏการณ์ยุบตัวของผิวโลกในแถบภูเขาไฟ ทั้งจะได้เห็นสภาพบ้านเรือนของเมืองตากอากาศยอดนิยมสำหรับราชวงศ์และเหล่าชนชั้นสูงชาวโรมัน ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 3 ทุกวันนี้ ใครที่ใครจะชื่นชมชิ้นงานโมเสกชิ้นเลิศเหล่านี้ ก็จำต้องดำลงไปได้น้ำ ใช้มือประจงบัดชั้นทรายที่ทับถมอยู่ออกพร้อมเรียนรู้เรื่องราวที่ซ่อนอยู่ ซึ่งจะเผยให้เห็นอดีตอันแสนรุ่งโรจน์ ของเมืองท่าชายทะเลอย่างนาโปลี (Napoli)

คิดเห็นเช่นไร
ตอบแบบสอบถามให้หน่อย



ทุกครั้งที่เราถ่ายภาพ
ลงบนสื่อสังคมออนไลน์
อย่าลืมติด #
#Mosaico #MagisterArt

